

B I Z A R R O
(POEMA)

B I Z A R R O
(POEMA)

SIMÓN PEDROZA

Edición al cuidado de Julio Serrano y Alexis Gómez y
Ediciones del Barco Ebrio ©1998 Simón Pedroza
©2007 Editorial Libros Mínimos
©2007 Editorial Mundo Bizarro

w w w . l i b r o s m i n i m o s . o r g

queda prohibida la reproducción de este libro con fines
comerciales, Esta obra está protegida por la Ley de
Derecho de Autor y Derecho Conexos de Guatemala
(Decreto No. 33-98)
y bajo una licencia de Creative Commons.



bizarro:
-poemaensucio-

bizarro

-bizarro-

*/breve observación de ciertos
pasajes del sujeto tácito
de lo absurdo/*

el espacio metálico del azul mundo bizarro
se decide a bailar bajo la tormenta de la risa
en medio de tanto cristal roto
por los silencios circunstanciales
los colosos no acostumbran reír
más bien lloran
pero mírame mírame bien
me tiembla la saliva con sólo decirte
que tengo la sangre enferma
cuántos años dices que tienes
nada es suficiente no pasa nada
necesito decirte que lo que pasa es que
estoy enfermo estoy sordo y mudo
pero algunos ruidos aún me atormentan
yo no espero nada aunque no lo creas
patea pateo
te miras en tu espejo de bolsillo
algo se pegó a tu frente algo te salva de tu total
[inconsciente
la idea de seguirte no me gusta tanto
sobre todo si ya no sos vos sino tu sombra

algo que fuiste
una mancha de energía pegajosa pero
te sigo me sigues nos seguimos todos
a todos lados
porque al final de cuentas
la esfera no tiene ningún lado donde topar
solamente puntitos cardinales altitudes longitudes
[polos trópicos latitudes y algunos husos horarios
sin embargo el reloj de pared ya está viejo
y no hay quién lo repare quiere jubilarse
mamá le da cuerda y le cambia la pared para ver si se le
[pasa y se pone a trabajar como dios manda
ya está viejo y en estas circunstancias le da pena marcar
[las horas
mamá limpia las telarañas y enciende todas las luces de
[la casa
mi dedo recorre la distancia de pared a pared
dobla suavemente páginas ladrilladas
roza la textura epidérmica
el laberinto de la huella de mi dedo rasca y fricciona
tropieza se corta se mutila
se desgasta la sombra del dedo bizarro
narra de textura por textura la porodérmica historia
[del recorrido de distancias de rabia y nostalgia
la edad y las magias los hechizos y las burlas
reunid la memoria contratad a los fantasmas remotos
cortad las amarras
la realidad ebria se echa al mar y se ahoga
un proyectil es lanzado desde alguna esquina de la
[madrugada
escupido por la velocidad se dispara

bizarro

registra átomos en el tiempo preciso
respira respira
desde lo profundo de tu propio vacío
respira el cristal molido
respira el golpe en la nariz que respira
las sustancias de polvo arsénico que trae el eco atómico
polvo de ciudad de panfleto y muerte
habrá que asistir a la deshilación del infinito
queridos deberemos funcionar a hielo hojalata y gas
puedo tocar los hilos del instante que transcurre
en el preciso momento en que la voz explota en mi
[vientre
luego florecen labios verdosos
el universo rebasa las formas del tacto
fricción de esteros violeta
dulce noche sutiles notas musicales besos negros
[melodía ártica
chocan solos olas ahogadas en la orilla de las manos
[que inventan este reverso de compases
sin tiempo
sin esperar que el personaje haga sus ruidos
será humo si la noche no se cuele en su oráculo
[pendulante
se fascina la contemplación artífice
la alquimia dibuja los pasos de las sombras de la vigilia
y no dejan resolver esta constante en espera
sin refugio sin abrazo de humo
sin parpadeos lagrimosos que conocen
la respiración pesada del vientre ajeno a las pulsaciones
[aéreas

núbico roce vendavalicio de costumbres melancólicas
[y lejanas

el roce de las manos de algún extraño
puede terminar esta página húmeda en blanco
pasará la sonrisa y se pensará anciano amargo y trágico
lleva dolor en los bolsillos
la noche se habrá escondido en su propia sombra
pero la gente habrá de descubrirla en todos los ojos
quizás la sonrisa lleve el sudor de la piel húmeda
o los ruidos de la voz de este viento
donde hay un hombre en soledad y de espaldas
cuida los gestos y sostiene estos pasos sórdidos
que poco a poco se acercan a una oscuridad

[arrebataadora

ya es noche y vuelve la complicidad de la lluvia
ya es el tiempo que fascina y vela
ya fantasma vuelve a soñar
se sumerge la mano vaso con hielo
líquido azul se protoplasmiza entre frío y miedo
se sumerge el dolor cristales lágrimas el dolor
espera no te alejes
es sólo la mano al abandono que se congela
habrá de terminar
yo concluyo habrá de terminar
el oscuro paseo de las campanas
por los sueños
por los besos que no llegaron
por las puertas que jamás se abrirán
por las ventanas que hay que cerrar
se busca entonces la mano
hielo azul está muerta

bizarro

no te quedes ya no le esperes
la mano que escribe es ahora mano muerta
piensa la noche la noche alada rebota
rebota la luna que explota
deja el cielo vidrio cristales cortados
punzantes afilados cuchillos el cielo bizarro
el filo de la daga sugiere detalles
el cortinaje del telón se rasga
se abre mi escenario emerjo de la oscuridad
me descubro sin rostro
soy el personaje del humor acuoso
entonces aparece mi imagen doble de espejo
en fondo
la substancia irrisoria de mi fantasma
bajo el umbral de mi puerta
emerge el espanto real
y parado en el marco de la puerta horror
soy el cadáver iluminado
lleno de luces rayos
el chispazo del rayo me fulmina
y me parto en dos en mil sonrisas y gestos
recordad que soy el precioso cadáver del milenio
de este siglo que agoniza y arde arde
pero mírame bien no escuches mírame bien
campanas pastosas repican replican
agua a vapor ya es hora del café
se ve entonces la silueta del perfume oscuro
en medio de humo y cigarrillo y una luz muerta a me-
dias
burbujea el café en su pecera
humea el brebaje del alivio cerebral

asistencia narcótica que le dicen
ebrios borrachos todos mis personajes
borrachos todos de cafeína y ansias
todos uno el fiel cigarrillo
apretar la colilla como si fuese el mismo olvido
la pluma está alerta
pide receso la luna que todavía no cuelga
ya basta de burlas la taza el café ya basta
las risas la vuelven loca y ya no quiere otra cosa
[que no sea café
la pluma tiene cosas y mucho qué decir
el murmullo es escucha de noche
aplauden los balcones se escurren los gatos
se inicia el monólogo del oscuro apuntador
se ríe y se enoja de negra tinta
se empeña en la poesía
y enérgico el monólogo sacude el corredor
se erizan las ventanas
la pluma tiene mucho qué pintar
porque a veces se pone cursi
otras se pone a llorar
pluma de pájaro y sombrero
colorida aguja que apunta el plumaje que va a explotar
pluma de sueño frío y tiznado cielo
tejedora de memoria amanece cuando el gallo
[en giros canta
cuando la leche el pan y los diarios
andan presurosos por las calles
despertando casas y portales gritando
despierta despierta
la araña enmascarada empina un ojo

bizarro

alza una pata y se apoya en el vidrio de la ventana
[silenciosa la araña arlequina
desciende por un hilo un poco curiosa
en el jardín aún reposan la neblina el frío
el escándalo y el voceo aparece en la calle
el bullicio de zapatos en marcha
suelas mareadas de asfalto y sueño
los despertadores despiertan
tan tan tan van las seis campanadas
la sinfonía de las duchas de agua fría y caliente
las cuerdas del sueño pulsan acordes de sábanas
[y modorra
la cafetera finge un canto con fondo de vapor
[y agua en la ducha
pero pronto el tostador aplaude
las llaves tintinean en los pestillos
las noticias llegan por escrito es sabido
pero la araña de la máscara
atrapó el bizarro zumbido de una mozka
inocente ánima danzarina baila entre hilos
bizarra mozka bufona
por los días extraños se puede observar
que la rosa de los vientos parece
más ahumada que nunca
líbrame del horror de la belleza
líbrame del pavor de la estética
sedúceme a razón de miedo y silencio
obscuréceme de frío y delirio
parezca el rostro de la cita
lo más común de la fecha leve
lo que revive con el mal tiempo

con la malcontenta sonrisa
que se flagela en el rostro bizarro
y escapa como el humo como el viento
porque al caso el ruido vuelve
vuelve la pesadilla cuchillo en el vientre
recibe la luz que respira la hierba
raras veces llora el cristal de lámpara
pero se piensa que el final es sordo
algún grito se escucha al otro lado del suelo
el temblor pasa su mano y escupe
cadáveres con flores
el tiempo se ríe del temporal
la pared danza un poco borracha
el espejo distorsiona las voces
dulce diálogo hechicero
la esfera mágica sea-bizarra
el silencio que no llegó nos lavó los rostros frente a una
[multitud de lenguas mendaces enfurecidas en risa
el personaje nos relató una vieja historia
aquella historia que se ahogó bajo un techo sin luz
quise saber entonces si la rosa desbordaba de pétalos
a cualquier vacío o perspectiva se proyecta
[el cálido suspiro
choca de pared a columna a mesa
del suelo por las persianas ventanas
del vapor que pesa al grito que pasa
hasta los cadáveres de las banderas extrañas
yo me río y escupo la estrella derretida
mi retrato atardeció un poco pálido
guiña el párpado terroso en burbujas saladas
yo río corro sin faldas de la orilla

yo río pero una abeja de vidrio sin soplo me orbita el ojo
pez frío de hidrógeno ligoso
alga de espinas cartilaginosas
tibias espinas en luz acuática
desplazamiento superficial escurridizo
nadan los dolores llagas con sangre
líquido rojo nuevo color de azulejo
agua y hemoglobina escapista por el drenaje
baja por las tuberías a correntadas
baja el cuerpo vencido estómago al aire
la vida canta con las venas abiertas
se nos va la vida la memoria
el monigote tarda un poco en caer
solo un poco después la plegaria el rezo rosario sinuoso
solo después del climax del rito
sangre sangre apasionante sangre muerta
sucede el viejo que ya no canta
se le gastó la navaja que ahora tintinea en la loza
se deforma se desliza el rostro sobre el espejo
el agua de la ducha sonora lleva frío
igual que el viejo cuento del perfecto asesino
ahora la cuestión significa retener la vida
significa
que las razones orbitan flacas pestañas
escuálidas ligas la mañana y tarde
pálidas sensaciones la mente del otro
el otro es sólo extensión de mente
fina brocha raspa rojo sobre el ojo
rojo sobre la llaga abierta y roja
raspa la imaginación oculta que nace del ojo
borra luz tensa en humo el pincel

caricia erótica de dolor deseo pasión
deseo color de venas duele el alma cromática
se vacía la conciencia verde y triste
negra amarilla azul triste púrpura frío
tengo en la mano un afilado recuerdo
ya más de mil veces no falta nada
por el troquel por lo que no
escuchó pasar alguna sombra por aquí
hoy entierran la memoria que no se debe conocer
pero entiende que vida es sólo razón de hilo
[y sueño a vapor

hielo en sus manos cera
de quién las manos
las de ellas bosque
mozka muriendo sus labios muertos
porque de cierto hay razón de escena
escena loca locura digerida masticada escupida
basta el silencio que se ríe del ser bizarro
este que todo lo que toca es vapor de bufón extraño
cuerda la suena se tensa en sus manos
en las de quién
en las de ella cera de miel o artificial
no se sabe bien
pero el personaje funciona casi como perfecto
anuncia siempre su fecha de expedición
alguien puede pensar que el personaje
puede andar de hilos flotando en el espacio
solamente si de circo o si de magia o si de hechizo
[se va al infierno
y en su habitación de misterio hay un cuadro con ojos
[muchos ojos

los que duermen el sueño de los que sueñan
las imágenes ya no se devuelven en fantasmas
están el sudor y el llanto a una hora de la madrugada
el color se mece en sus dudas
y algunas estrellas se balancean con el techo
la terraza soporta el peso del amanecer ebrio
solamente una luna se disuelve roja de papel
partido de sensaciones el ajo tiene su propio aroma
[en la sartén
un vaso de sueño y un cigarrillo para el desayuno
el periódico entra por la ventana a las cuatro treinta
[de la mañana
sólo un leve lapso de la memoria
el anhelo es un poco concurrente al deseo
la imaginación es simple placer
y la ansiedad pesa como las luces de emergencia
ávidas de prisa en su viaje al atardecer
no preguntes más por la llamada que se presta a despertar
un nimio golpe rajará el cristal
una nueva luz de nuevo sentido va a estallar
bastó entonces con romper cartas
la última noticia está por caer
se cierra el telón y en la antesala del teatro
miradas se tropiezan al misterio de la escena por aparecer
el capítulo que sigue nos va a
dejarresquebrajadoslosdedos
el beso que se pegó al espejo
espejo de vidrio molido está en el asunto de ver
la moska bizarra escapó voló de la tela ácida de la araña
[arlequina escrita en crucigrama
mozka bizarra de ácida substancia de ojos que ven

[la otra cosa
vuela de alas y expulsión mágica de rebotes en el inte-
rior de la casa del personaje bizarro que todavía
[no sabe qué hacer
con ese beso pegado en el vidrio de espejo molido
/fotografía/
la sinfónica continua su marcha ahora la calle vibra
[de sonoridad
todo volvió del eclipse por el capricho de volver
[del eclipse
llovió otra vez y como nunca se pensó si fuese bueno
salir a apedrear televisores por los tejados al hermoso
[compás de la sinfónica
imaginemos que nos damos cuenta de cuán bello es el
estallido de un televisor al ser atacado a pedradas
[de nervios
al ser intervenido sensorialmente por esa enfermedad
enfermedad terrible y contagiosa proveniente de ese
[país de la noche permanente
ese país de noche es el país de la enfermedad triste burlona
[bufona bizarra y contagiosa de la loca de la risa
qué más no importa
todos los accesorios incluidos precio sin iva ni
[impuestos agregados
adquiéralo ya en el kiosko más cercano al delirio
[colectivo
favor tomar nota
se aceptan toda clase de cheques pagarés vales además
[de todas las tarjetas de cortesía y de crédito
además se ofrece un descuento con cada tarjeta telefónica
garantía total mientras el enfermo siga con vida mental

no se aceptan reclamos la enfermedad es una
[responsabilidad individual
anoche revisamos el cementerio de superficie a subterficie
todos los cadáveres en su sitio
cada dos apagones hay que sacarlos al aire
el cambio de flores es muy importante
los mantiene de buen ánimo por si se ven frente al espejo
esos pasos de cierta gente que continua tropezándose
[por el jardín de los movimientos inocentes
un día lunes el jueves quiso andar bien viernes a lo que
el martes lo dejó por miércoles aquella preciosa lluvia
con sábado
asuntos de oktubhreanos
se venden ezkorpiones por kilo
ahora hay que ver si se anima a cantar su repertorio
constelado/estrellado
brisa de espinas peina un ruido los pasos
canta canta ruido sonoro chocas prismas
hierve la luna hierva la noche es hora de esconder las alas
vibra santa molicie me olvidé gota de agua
me persigue el eco de las luces grises
mírate mírate un poco sete espejo
forma habitual de miedo fotografía lúdica vuelve el ruido
dormida a cuestras la vida sigue
retorna cuando el pañuelo
llora cuando la lluvia
pero no olvides llevarte tus muertos
alejate vamos alejate vete sin decir adiós
gira inútilmente las cuerdas sonrío otra vez
se marcha el tacto no lo sigas
alguien allá espera el pistilo de las renunciadas

emergí del último pulso ocásico
florescentes ojos poseo vidriera y doble espejo mírome
[mírote míronos espejo
solo solo soledad frío hastío
solo solo soledad soy mi propio asesino
llevas cardos llevas alumbrar las almas
debemos la luz llevar debemos
preciso gesto futuro cabe el satélite
su línea circular imaginaria cabe pensar
el universo se ve desde lejos desde un ángulo extraño
desde sus luces desde la orilla de su falda
la mujer misteriosa arrastra silencios confusión pasos
alerta la mirada sombría
a través del ojal tembloroso olvidé una flor en la mesa
ceniza flota sin superficie rota
callan los relojes la razón se afloja
vuelve la risa
se asoman las voces por la próxima calle
tempestad gestos la cosa no es punto de fuga
ni la partida resignación de sueño
solos se mueren los besos las caricias frágiles
sugiero un cadáver al viento
no me toques un ojo llora no me lleves
la tarde se deshizo noche
la tristeza se deshizo y solloza
se filtran engaños tumba sin grieta
siguen silbando sinfonía mortuoria
se afila el ruido sordo
que tiritita que vibra el roce brisa de átomos
se apaga la luz aparece un mundo sin dolor ni despedida
yace la voz bajo un territorio oculto

bizarro

no más océano no más el cielo no te acerques
dime una lágrima dame media mirada
suelta la risa por favor
que te vayas que te quejes que no me vaya
recurre la sombra lunática alucinada de luz reflejos
solo ecos ruidos nocturnos
insomnes terribles estertores de silencio
recurre otra vez la lluvia que envuelve y fascina
tiritan los giros subterráneos
generan los vendavales esos oleajes de gestos oceánicos
[párpados arrecíficos
termina este espacio de locura
verso demente que vacila hondo
fúnebre silba bajo el calor de sábanas
llegan noticias antiguas llegan del mar
vienen tropezando los besos distantes
viene cerca y lenta
leve estímulo de pétalos los pasos
terrible ya no llueve quiero
que llores por lo menos
por lo demás sólo escucha no recuerdes más
no importa no te quedes más ya me muero
luz púrpura humedece gas nuboso
neblinoso en las ventanas de mi mirar muerto
contento me transmuta me teletransporto
oxígeno soy que sabe gestos rostros hierbas
soy el fantasma que observa desde la azotea
veo desde lo alto baila y gira la respiración de la
[multitudinaria
el teatro mutante es un poco aburrido
la vela del centro se gotea cera de viento

humo se disuelve en risas risas
en mí todo es risas risas
araña que teje de días las noches
partículas de sueño frente a la escena de
la dolorosa que lleva luces en la manos
se balancea hace sus equilibrios
los hemisferios son frágiles altitudes patafísicas
emerge la risa del vientre de la locura
el verso pulido y cortado rasga la deshora demente irrisoria
yo escupo esperma cósmico que yace en luz
azul reflejo roto amargo entre la tragedia y el artificio
[el alquimista
empeñado personaje trágico y sombrío
el yo poeta que contiene la luz de los ácidos espejos
asco iridiscente
escapa una tormenta de ojos vacíos
tengo llenos los bolsillos con la danza de los péndulos tristes
se destiñe la mirada lenta voz de pupilas un espectro
pasa como un avión en picada que se lanza como pájaro
que se zambuye como barco que se hunde como
cangrejo que descansa en ese vago centro que a veces
la nada
se escucha un distante bostezo de mariposas polvo que
[se esconde entre vendavales
de ecos sordos
la sonrisa trae y lleva lágrimas que se deslizan
tímido el espejo oculta el temblor de la mirada que
[sujeta la locura
rápidamente se escapa la respiración agitada
que escupe la noche que se ha encerrado en su habitación
todo oscuro ya vuelve el miedo a las formas

vuelven los pasos lentos por las gradas
llanto delirio
se sabe que algo extraño anda dando vueltas por ahí
se sabe que las burbujas del mediodía son de humo y
[otras cosas
humo niebla y niebla colada sobre los muros
ni más ni menos total nada que la tarde raspa
siempre me acompaña la luz filtrada
cae la niebla cae el muro no me importa la calle que se
[metió dentro
muy dentro hasta la otra calle
entonces se ve la realidad
realidad afiche realidad anuncio
despertar realidad lluvioso siempre lo mismo no da igual
hay una lucha hay un deseo hay la voz que grita
[nadie dice nada
el vaso fricciona sus vidrios se quiebra corta y sangra
hay la queja del vaso que sangra otra vez
se va
otra vez me sangran las manos
del violín cuelga una pata de gallo
lo que fue pronto será digo no olvides qué digo adiós
el teléfono suena el televisor suena la noche suena todo
lo demás suena a que suena
vuelve a casa sol se fue a embriagar
seremos tarde por los cuervos ajenos
caminemos hasta alguna plaza de tórrida iglesia y
[fusil en la cara
hay que escuchar sus pájaros terribles
dejad los vasos llorosos la rabia mea el aire
y todo será tarde por los cuervos ajenos

mirad la prenda que se prende mecha
nada habrá que decir
ya no hay forma de firmar mitos
que nada habrá que contarse
todo será un servicio secreto del bostezo
nadie verá nadie nunca jamás nada o sea
la lista de voces mutiladas va a la fiesta
pero sin ruido más de algún perro estará ebrio
soltad las amarras volved del miedo
si se desea fumar a la vuelta del viaje hay una silla con uñas
la flor de lo que sangra la flor del delirio
flor marchita enferma mutilada
flor de sangre resquebrajada
rajada acuchillada desencajada
flor vetusta de porquería flor extraña
brota savia coagulada del zapato siente peso enjuta
retazo de flor mordida
asco de símbolo fálico sexual o mito
al fin flor en retazos
no se sabe nada la mano que presiona huellas
[digitales asfixian
cortan rasgan trituran dolor moral angustia pena yo
no culpo a nadie se me pasó la mano ya basta
momento de color herido polen quema el viento amarillo
busco nombres que no me sirven
me espanto vagos deseos bruscos pestañazos rasco
sorbo a sorbo se engullen palabras deseadas
plácidas caricias calor a gas metano
roces taladro se esparcen se confunden
personas se reflejan en las vidrieras
parecen fantasmas que más bien son fantasmas reflejados
[en la calle

bizarro

aquí todo es fácil este es el poder de los espectros urbanos
las mandíbulas se abren cuelga la baba
se cierra la escena y el bar de la esquina hierve
diez minutos la mandíbula desencajada ríe con

[cráneo molido

diez minutos lleva a otra escena
luz hiere sombra frente al ojo
el ojo se clavó la imagen de una burbuja
esto es odio esto es lo otro
ni lo que digan ni que nada ni mucho menos
no importa el tiempo ni lo que ocurra
deberemos dejar el espacio propicio para el espanto
porque a veces un ojo se me afloja un ojo
la risa
objeto de aleta fugitiva cruel testigo
morbo
en alguna habitación cuadrículada
cuelga un pájaro de papel e hilos
cuelga en la ventana del ojo
un humo negro se arrastra por sobre la mesa
en la mano tengo el sueño que se resiste
el propósito de las preguntas en silencio
la paciencia está en shock inconsciente
zarpan los barcos del temporal
sus vidrios se rompen en transparencias ondulatorias
todo es risible llanto prisa
a medio suspiro aparece un circo de párpados zurcidos
un bufón se rompe el cuello
un trapo de colores baila paraguas sobre
[la cuerda imaginaria
flota y salta por el corredor el fantasma favorito

teme el viento impregnado de hojas
pero quien le ve duerme sentado con la boca abierta
igual duerme el pasajero en su expreso melancólico
tiene una enfermedad que está por aparecer
cada nervio quedará encendido
puesta está la neurona en la punta de la flecha
presto el plomo de treinta y ocho carcajadas expansivas
la bomba la bomba por favor
dónde pondremos la bomba
pronto sabremos lo que ha de venir
los profetas han muerto
he aquí el cristo de la verdad eléctrica
he aquí el fondo del mar echa chispas
es otra la voz de las olas de la tormenta
la razón se vuelve de su punto coherente
esta es la situación que nos acecha
por eso bailamos sobre la acera sobre la seriedad sobre
[el mundo
como si la paranoia como si realidad elíptica
qué nos espera atrás del silencio
apunta la mirada al bloque de cielo
sujeta la mirilla en ángulo ridículo
millones de moléculas fugitivas estrellas derretidas
[verdes sueños de largas pupilas
se prepara el artefacto luminoso y entonces se escupen
[prismas
algo que repare la decadencia de las estaciones cursivas
algo a lo que alguien llame horror
porque yo no invento nada
creo en lo que todos creen en nada
es verdad y de repente he sentido

bizarro

el piquete de la mozka luminaria
antes yo era como un perro alguien que mira en blanco
[y negro
un mundo habitado por fantasmas
yo he visto chispas en la sangre
he visto sus formas de humo gris azules manchas
pero tengo saliva de mozka lúcida mozka luz de
[centenar de ojos fractarios
ya no sonrío ya no respiro ya sólo zumbo
revuelo y revoloteo sobre falsos espejismos nublinosos
tengo alas en mi espalda tengo un hilo en la nuca y
vuelo como todo el mundo deberéis creer soy la
[quintaesencia del mundo
mordaz mudo voy al crematorio sordo
ahora algo crece en la luz del medio
atención mis ojos son revólver
mis disparos se han hecho espuma
se ha hecho polvo el ruido de las goteras
la tristeza es la inercia que gira los reflectores perversos
la mentira espacial y los cortos contactos
una mujer canta bella perpendicularmente diluviana o
el recorte épico de la marchas hacia la achacosa noche
hacia el retrete del paraíso
a través del corredor infernal de las pasiones
por de pronto se solicita tormenta de sillas
se requiere ocio en substancia
la máquina de pájaros anda a patadas
es necesario cumplir con la deconstrucción
y cualquier sílaba será palabra sucia
se teme del hombre discrepante
se teme de las tentaciones civilizadas

habrá muchos pasos más allá
habrá entonces un ruido en pantalla
el lisiado de guerra desearía ser el futbolista de la tele
el ser bizarro solamente desea ser el dulce cadáver
[sentado en su sala
ser observado por su cuadro con ojos
hablar con su calavera de hojalata
y contarle de que está prohibida la viruela del milenio zurdo
a veces
del buzón me salta un caracol con ramas
de las gavetas de la mesa un corazón habla
en la valija llevo una virgen que canta
a la tarde llueve
a la noche suspiran los portones
el que espera la madrugada
duerme con un cigarrillo mojado en la ventana
un elemento nos hace falta
agrietar los muros asaltar las altas torres
conquistar los confines de las líneas telefónicas
y mirar nada más mirar
hojas secas volando en silencio
mientras en la casa vecina bailan los objetos
lámparas giran a sesenta watts de altura
mira la lentitud del cuadro que se marca
oye la gota fría que cuelga de la telaraña
oye el tintineo de las llaves imposibles
la tristeza de las flores junto al televisor embrujado
quién puede predecir la situación de la congoja
del sentimiento que se seca en las manos
se ha visto una carta de despedida
olvidada y firmada en sobre y membretada

bizarro

se sabe que la locura hace labor de humedad lunática
[se sabe que
el vecino es un ser fatalmente extraño
hemos de decir que la cámara fotográfica
ha retratado un cadáver sentado
con media sonrisa con mucho silencio
el rostro pálido blanquísimo
ojos saltones y nariz afilada
cabellos de verde luz eléctrica
la penumbra ácida en el cubo misterioso
no permite ver más que formas grises
por causa de los finos hilos de flash azul
que levemente dibujan sus cuerpos
ha molestado un poco la luz azul rojo de los radares
[por las avenidas bizarras
silencio el personaje parece pensar
parece querer decir algo
silencio por favor que la eternidad va a reventar
los ruidos melódicos serán la danza
se deberá escuchar nada más que ruidos
el lente fotográfico dispara sus agujas de memoria plana
esas que de vez en vez paf el cerebro
solamente quiero agregar algo
la materia es archi enemiga de la razón ocular
deberé escribir al revés deberé hervir
el sueño es el último cartucho en el cañón treinta y
[ocho corto existencial
tengo un último número en los dedos
tengo un último disparo fotográfico que perforó la
[pared de mi tercer de hielo
debería dejar escurrir mis pensamientos

la memoria siempre juega sucio
ya no importa el asesino en las calles
estoy protegido
llevo mi propio asesino inserto
escondido en mi pupila izquierda
se afina la mirada sale a matar
surge mi alter ego oh banalidad
a ratos estoy ciego y la daga me perfora el cráneo
debería trabajar de asesino a sueldo
sería bello matar por matar
por el arte de matar
cerdos algunos cerdos por ejemplo
salir de anónimo al vestíbulo de la civilización
sonrisa amable en el rostro
usar la debida máscara y ser aceptado
ser humano es ser fatal es ser un suicida civilizado
nada de productos de post-guerra
aquí no lloró nadie en el ropero está el disfraz
el suicida de invierno salió otra vez a caminar
frágilmente inmóvil hermosa no-eres
nunca nunca nunca
la eternidad puede hacerse humo
EPITAFIO EPITAFIO EPITAFIO
yo nunca estuve aquí me escapé como un suspiro o
[una mirada
sé de colores y formas de nubes y sueños
qué es la vida qué es la muerte yo nunca estuve aquí
la verdad de los objetos donde yo dormía ha donde
[yo dormía
antes reía todas las noches ...ahora sueño
las migajas del despojo
la noche alborotada desnuda calle abajo

la noche te enreda y te lleva
noche loca en-redada te lleva
yo me voy a donde me vuelvo objeto
densa mancha de luz en muros proyectada
nave a la deriva ritmo lento a la hora del oleaje ebrio
la razón es el tiro en la sien izquierda
la lógica superviviente
el compás moderatto de la autodestrucción
como un maldito armado contra la justicia
contra la sociedad y la institución
perro sarnoso olfateando a ras del suelo
la piedad de las calles que aguardan
no soy el mendigo de vuestra clase
soy un artífice del mundo
un alquimista del futuro
insecto fluorescente mozka bizarra
desde el ojo del gato trillado
se teje la alucinación de los ojos
de los árboles los vitrales y las rutas
en-tra-da del sol por el tra-ga-luz
el televisor intacto el teléfono descompuesto
aló aló alles gut aló aló merde allors
seis tres gatos trillados
eriza el sueño el insecto ese insecto
en la mañana me dije el personaje mi sueño
ah yo quiero ser aunque pienso aunque no deseo nada
mi alma será un insecto o lo que quiera ser
el perro ladra sabemos alguien entró en casa
esa de muro alto y cortina esa es mi casa
desde mi ventana contemplo lo mundano
adentro sueña una música de muecas raras
alguien entró en mi casa será el sueño

en la mesa este derramó el café
mientras en el aire se ven las voces extrañas
nada nos sorprende acaso no entienden
aquí no pasa nada
afuera sopla el viento los automóviles pasan
y el que está en casa a ratos prende luces
por eso vengo a repetir la palabra mentida
quiero contar que fui un zumbido que andaba por ahí
tengo el sueño y me gusta espiar el alma
hay alguien que ridiculiza los discursos
a veces se escriben cartas terribles
alguna vez quise escribir mi muerte
no hay carta
uno olvida nombres y números de teléfono
no he conocido a nadie últimamente
no tengo radio y hablo conmigo mismo
me cuento cosas y no me encuentro extraño
la verdad de los objetos nos acusa
seremos pájaros que funcionan a gas
yo tengo una máquina de hacer mozkaz
tengo prueba de los sonidos ebrios
he conseguido las luces y los sueños
he padecido el deseo y el miedo
he enloquecido
muchas veces el sol negó su melancolía
pero ahora viene la madre de las estaciones equinocciales
ahora ahora deberemos correr
habrá un lugar donde esconder las cenizas del horizonte
[medio
que así es y así debe de ser
la verdad de los objetos nos dice ser mozka
es la respuesta tripolar que nos vigila

a veces se mata el alma y se olvida decir adiós
la crueldad y la fantasía entorpecen la sobriedad
[y la conducta
será la vida una débil somnolencia
será el humano la magnífica insolencia basta
basta soy arbitrario y absurdo cotidiano
soy cerdo plenipotenciariamente civilizado
asesino de la mejor clase noblemente desgarbado
aborrezco la iconoclasía el estridentismo
detesto el expresionismo nefasto trágico
he llegado a ser perfecto y dios no me es semejante
por lo tanto ahora se habla de otras cosas
uno no puede odiar a la gente que ama la eternidad
[uno simplemente la comprende
por capricho uno suele preferir esa soledad
y si usted padece de fiebre seca
quizá se deba a que usted se encuentra infectado prevéngase
no salga a la calle y evite todo contacto humano
tómese la presión biorrítmica no hable por teléfono
[recuerde que ha sido contagiado
no hable de esto con los vecinos su estado es delicado
inyéctese poexidrina o versedrina
dos tabletas de metafordisol cada cuatro horas le harán
[sentir mejor
recuerde que no hay cura alguna
que los atardeceres seguirán siendo rojos
los amaneceres sulfúricos
el aire será verde o amarillo serán azules los sueños
grises las pasiones y transparente el deseo
ha de partir un grito el alma
pero seguimos aquí entre el cuadriculado y los astros
[de forma insípida

un reflejo hecho trizas atrás la puerta
en delicioso silencio se va deshaciendo
el tiempo
allá las puertas se abren solas
entonces entran voces alargadas atadas a la sonoridad
y yo me siento libélula que arde en el viento
miraba mis seis crótalos extenderse
nacían de mis dedos y mi cabeza mis crótalos preciosos
miraba sentía vibraciones cíclicas
pensaba dormir hablar otras cosas reflejo fútil
difícil se define la línea sináptica del movimiento de mi
[ojo derecho
convulso desborde sanguíneo salta a los ojos
los ojos giran en su órbita vidriosa
alerta todos los sentidos alerta
flotan cuchillos por la vereda
fluye el ruido sordo de la sensación
gira esta espiral espantosa
el cielo no es más el cielo
un brusco viento nada más
se alborotan los caminos muertos
las quejas las risas los silencios
brilla una luz frente al espejo otros ojos ven
quién dijo enfermo
la cinta roja de la línea muerta
la luz inmunda de la calle
llena de fragilidad erótica nos habita la intrépida mozka
atrás aún más atrás allá hay otras cosas
deberías llorar caminar los senderos torrenciales
deberemos sostener el alma frente al paso de los funerales
frente a los fantasmas de cierta herencia ebria y bizarra

/memoria del insekto:/

-memoria del insekto-

determinante el suspiro hidrógeno olas lentas se deslizan oxígeno penetra mi cuerpo vapor emana mi cuerpo bajo los ruidos de mi triste cuerpo ligero ciudad de ruidos al final de esta calle se ve la danza de las luces flotantes mi igual mi otra imagen se ha desvanecido se hace el silencio la escena ha de comenzar pero hará lo posible por llover pero nuestros pies son rápidos y nuestras manos sostendrán el sueño por descender nuestras miradas estarán en la nube precisa el rayo se ocultará en nuestros ojos y un nuevo silencio nos hará querer /las ventanas se dan golpes con el viento querías tú saber el secreto de la risa nada qué decir hora de salir a los caminos a la música que se escucha por doquier los versos que se recrean en el dibujo en un sencillo trazo que dejó la memoria dio tres pasos y giró sobre sí misma baila baila danza danza danza baila baila sonrío a la fotografía del futuro sonrío a mi noche a mi espectro al devenir de mi presencia anoche fue la noche última ha cesado el nivel de ansiedad por morir se anuncia un viaje eterno cerca del vacío un viaje atrás del placer más allá de los objetos más de los fantasmas remotos nada habrá qué temer brillará el hilo de luz de roja pupila brillará el magenta de nuestros rostros el púrpura de nuestras venas el amarillo celestial de nuestros cuerpos

desnudos habrá un beso más la gravedad de todo objeto se ha disuelto la gran verdad superará el abstracto delirante perspectivas alucinados puntos de fuga un irrisorio gesto trágico se despluma se destinta la línea modular del tacto cuánta sapiencia el vacío sorprendente la nimia nada nadita corre temblorosa a través de los túneles de gas frío detrás viene el todo prepotente pesado agitado lento y torpe el T O D O o todo o nada tal vez algo un gris como el gris de las canas el gris de la noche ceniza del humo que nubla los ojos gris temperamental melancólico el gris rostro de los monumentos de las torres de concreto gris de palabras innecesarias o el de los funerales tal vez los celestes celestiales angélicos eléctricos o el celeste azul encendido de los televisores o de tus suaves ojos al abrirse cuando sonríen tus ojos frente a los ventanales reflejados tus ojos en los días en las noches o el celeste de las estrellas o el rosa ridículo de las quinceañeras el celestito para el varoncito y el rosadito para la mujercita eterna la ambigüedad de los grises los sexos las ideologías los credos siento vértigo como el vértigo del inzekto algo de mozka empalagada de gas zancudo o mosquito ciego rastreador vampírico en las habitaciones todas las habitaciones del planeta el universo entero vibra por el zumbido de las mozkaz tiembla el mundo bajo la eterna marcha de todas las hormigas la tierra flota perforada de lombrices flota sin gravedad a causa del vacío flota por el gas que emanan los huesos de los cadáveres después de la guerra bajo tierra recuerdo las noches en que callaban todos los objetos aún la brisa era intangible sucedía ese lapso de quietud en las cosas la

pasibilidad de los pasos una sonrisa nos es dada ha
cambio ha sido robada la armonía de los ruidos ajenos
o presentes las estaciones pasan suspirando risas risas
locas y exaltadas la humanidad entera enferma de risa
burlona dramática fervorosa los aplausos por risas
lágrimas quejas gritos risas risas risas la humanidad
entera se ahoga de risa presidentes y papas reyes y
miserables todos genialmente estúpidos todos toditos
se retuercen de la risa yo me embriago y me parto el
rostro en tres mil gestos necesité entonces un breve
instante de indiferencia necesité decir te quiero yo
olvido mucho no sé el eco de la verdad que se despeña
y la libertad de esta noche yo hago otras cosas cosas a
la hora del desvelo al retomo del pulso sangre ritmo yo
no sé qué es lo que soy si fuera científico sería un ani-
mal sería como una cosa vulgar un burdo objeto bruto
prefiero ser el paso que persigue la humilde somno-
lencia de los sueños de esos vagos besos húmedos no
sé nombrar cosas no sé tocar objetos de verdad cuántos
siglos de información hay de mi alma a este objeto que
tengo en mi mano qué es lo que sostengo en ella no sé
no sé pero imagino que es un zapato con una normal
forma de bombillo una cámara fotográfica bien puede
ser una piedra a veces con ojos un beso es ahora un
silbido un zumbido prefiero dejar las cosas como sean
yo imagino otras cosas hay un anciano vestido de cielo
nublado moliendo arco iris con un molino el viejo
muele arco iris y el polvo de colores cae sobre el camino
de los hombres y los seres vivientes que tienen el alma
encerrada en el centro de esa piedra que arde en el
fondo de esta otra cosa que tal vez se llame planeta

tierra uno no puede fiarse uno puede escuchar cualquier cosa y meditar y pensar que eso que se escucha es una cosa totalmente distinta a la cosa inicial quiero decir he visto el parpadeo de la otra cosa que evoluciona el hermoso juego de palabras más ingenuo e inocente puede ser una chispa en el cielo yo hablo otras cosas de verdad te digo que hay animales rojos escondidos detrás de las ventanas hay otros amarillos que salen de las rendijas también está el personaje tirando zapatos refugiado el espectro verde vela la muerte de su neurona numérica hace años estalló la lógica el personaje enfermo se ha diagnosticado desahucio mental triste zumba la mozka y se para en la orilla del vaso eructa tres veces y caen del graderío las voces extrañas pero a veces recuerdo otras cosas.

—casa bizarra octubre 1996-mayo 1998—

hoy 24 de septiembre de septiembre de 2007
subió Bizarro al hectoplásmico cyberspacio,
telaraña descomunal donde descansan ya varios libros

